

важливим ресурсом гуманізації освітнього процесу та підвищення якості професійної підготовки у закладах вищої освіти.

Ключові слова: *soft skills компетентності, студентська молодь, критеріально-рівневий підхід, діагностика, комунікативні здібності, емоційний інтелект, толерантність, лідерські якості, рівні сформованості, професійна підготовка.*

УДК 378.015.31:37.011.3-051-026.15

THE ESSENCE AND STRUCTURE OF THE CREATIVE COMPETENCE OF A FUTURE TEACHER

СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА

Олена Коркішко

кандидат педагогічних наук, доцент,
E-mail: korkishko.l.g@gmail.com
ORCID 0000-0001-7341-2610
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», Україна

Olena Korkishko

Ph. Din Pedagogy, Associate Professor,
E-mail: korkishko.l.g@gmail.com
ORCID 0000-0001-7341-2610
SHEI "Donbas State Pedagogical University", Ukraine

Артем Коркішко

кандидат педагогічних наук, доцент,
E-mail: korkishko.a.b@gmail.com
ORCID 0000-0002-4821-1312
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», Україна

Artem Korkishko

Ph. Din Pedagogy, Associate Professor,
E-mail: korkishko.a.b@gmail.com
ORCID 0000-0002-4821-1312
SHEI "Donbas State Pedagogical University", Ukraine

Наталія Руменберг

здобувач 1 (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А1 Освітні науки
E-mail: mednatali888@gmail.com
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», Україна

Natalia Rutenberg

applicant of 1 (master's) level higher education specialty A1 Educational sciences
E-mail: mednatali888@gmail.com
SHEI "Donbas State Pedagogical University", Ukraine

ABSTRACT

The article emphasizes that one of the important areas of work in educational institutions is the formation of creative competence among young students. Attention is drawn to the fact that creativity serves as a powerful factor in personal development and in the formation of creative competence, and it determines the future teacher's readiness to change, act creatively, grow, and abandon stereotypes. Summarizing the experience of modern scholars, it is noted that the creative competence of a future

teacher is a structural component of the teacher's professional competence – a holistic, integrated, and dynamic combination of creative knowledge, skills, abilities, ways of thinking, and personal qualities that enable effective pedagogical creativity and ensure the creation of new and unique outcomes in educational activities through non-standard methods and techniques. It is stated that the structure of the creative competence of future teachers consists of the following components: axiological – involves the presence of positive motivation characterized by the interests, needs, and attitudes of the future teacher, which determine the direction of their activity; creative – includes a system of knowledge that contributes to the effective manifestation of this competence in the teacher's future professional activity, as well as the practical implementation of acquired knowledge, creative skills, and abilities, which determine the students' readiness to express creativity during educational activities and reflect the creative potential of the future teacher; evaluative – involves the objective self-assessment of students' own creative qualities and the reflection of their creative educational activities. It is emphasized that creative competence is an integral result of the readiness of future teachers for creative professional activity.

Key words: *creative competence, future teachers (educators, schoolteachers, instructors), essence of the creative competence of future teachers, structure of creative competence.*

Актуальність теми. Сучасне суспільство потребує свідомих, суспільно активних, компетентних фахівців, здатних творчо мислити, адекватно та гнучко розв'язувати нагальні проблеми, виявляти пошукову запальність, дієво сприймати докільля, виробляти самостійні відповідальні рішення, наділені креативними якостями та soft skills навичками тощо. Тому одним із важливих напрямів роботи закладів освіти є формування в учнівської молоді креативної компетентності.

Саме поняття «креативність» пов'язують із творчістю, здібністю, здатністю, ознакою, властивістю особистості, життєвим стилем чи особистісним розвитком, тобто вмінням продукувати нові ідеї, творчо мислити, розв'язувати різні завдання в нестандартних життєвих і професійних ситуаціях. Зважаємо на думку вченої М. Ілляхової, яка підкреслила, що «креативність» набуває такої звичної та явної конотації, як здатність до творчості, або творчі здібності, тобто, іншими словами, креативність належить до якостей особистості, а творчість – до процесу, у якому виявлено креативність (Ілляхова, 2019).

Актуальність щодо формування креативної компетентності, розвитку творчих здібностей, розвитку креативної особистості посилена інтересом різних освітніх організацій до вивчення означеної проблеми. Так, програму освітнього альянсу «Партнерство з навчання у XXI столітті» (Partnership for 21st. Century Skills) зосереджено на розвитку навичок «Чотирьох К»: креативності, критичного мислення, кооперації та комунікації, які вважають ключовими для майбутнього та ставлять за мету підготувати молодь до сучасних вимог через розвиток творчого та інноваційного мислення, здатності аналізувати інформацію та вдаватись до обґрунтованих рішень, навичок командної роботи та співпраці,

умінь спілкування та взаємодії; ЄС назвала розвиток креативної особистості одним із чотирьох стратегічних завдань у галузі освіти до 2020-2025 рр.; на Світовому економічному форумі в Давосі (2017 р.) експерти зазначили, що креативне мислення входить у ТОП 5 компетенцій найближчого десятиліття; у Законі України «Про вищу освіту» підкреслено значущість підготовки фахівців, здатних до творчої діяльності, та підкреслено обов'язок педагогічних працівників «розвивати в осіб, які навчаються в закладах вищої освіти, самостійність, ініціативу, творчі здібності» (Про вищу освіту, 2025).

Зауважимо, що важливість креативної освіти у ЗВО важко переоцінити, бо вона спрямована на формування в здобувачів здатності до творчої самореалізації, розкриття їхніх талантів, духовно-емоційних і розумових здібностей. Згоджуємося з думкою О. Дубасенюк, яка акцентувала на поетапній роботі ЗВО щодо формування креативної компетентності засобами креативної освіти та визначила мету інтелектуально-професійної підготовки як організацію умов для творчої самореалізації здібностей здобувачів щодо творчого набуття знань, умінь, навичок, досвіду, розв'язання професійно орієнтованих педагогічних задач у різноманітних ситуаціях, розвиток творчого світобачення, підвищення педагогічної компетентності, інтелектуально-творчого потенціалу особистості (Дубасенюк, 2018).

Отже, сформованість креативної компетентності в майбутніх педагогів, завтрашніх вихователів, учителів, викладачів характеризуватиме їх як професіоналів, здатних надихати учнівську молодь, створювати партнерську атмосферу, стимулювати творчий потенціал своїх вихованців, генерувати нові ідеї для навчання, самостійно розв'язувати педагогічні проблеми, брати на себе відповідальність і постійно вдосконалювати власну професійну діяльність..

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналізуючи наукові підходи до поняття «креативна компетентність», констатуємо, що сучасна психолого-педагогічна наука розглядає це поняття в різних аспектах. У сучасних психолого-педагогічних дослідженнях науковці різнобічно розглядають проблему формування креативної компетентності в майбутніх освітян:

– майбутніх педагогів (І. Бай, Н. Максименко, Л. Петришин, О. Пилищук, Н. Салига та ін.). Актуальною є думка Л. Петришин, яка, керуючись визначенням академіка І. Зазюна, акцентувала, що креативна компетентність – комплекс професійних вимог (знань, умінь, навичок) до підготовки фахівця, що містить систему комунікативних умінь, здатність до педагогічної творчості, уміння та навички використовувати фахові знання та продукувати на їхній основі нові креативні ідеї (Петришин, 2014: 129);

– майбутніх вихователів (Г. Білозерська, О. Гаврилюк, Н. Гончар, Л. Засипкіна, Н. Ковалевська, Н. Твердохліб та ін.). Так, Г. Білозерська, О. Гаврилюк, Л. Засипкіна, Н. Твердохліб зазначили, що креативна компетентність сучасних фахівців дошкільного й музичного спрямування – складне цілісне, інтегративне особистісне утворення, що охоплює інтелектуальну, емоційну сфери, мотивацію, морально-ціннісні орієнтації,

компетентність, гнучкість педагога-дошкільника (Білозерська, Гаврилюк, Засипкіна, & Твердохліб, 2021: 85);

– майбутніх учителів: гуманітарного профілю (С. Бурчак, І. Гриненко, В. Павленко, С. Сисоєва, Ю. Шалівська та ін.), природничого профілю (І. Подорожна та ін.), музичного мистецтва (Н. Аксініна, М. Зайва, К. Кушнір, Т. Раструба, В. Фрицюк, Ю. Чумак та ін.), технологій (Н. Вересоцька, Л. Любарська, Л. Марцева, Л. Оршанський та ін.), іноземної мови (Т. Бузовська, Л. Мороз та ін.), літератури (О. Куцевол та ін.), початкової школи (Г. Клімашевська, Т. Мухіна, М. Нестеренко, М. Саврасов, М. Шкабаріна, Т. Яковичина та ін.), української мови та літератури (О. Куцевол, Н. Саприкіна та ін.), інформатики (С. Овчаров та ін.), математики (І. Шахіна та ін.) тощо. Учені Л. Любарська, Л. Марцева, В. Фрицюк зауважили, що креативна компетентність майбутніх учителів технологій – динамічна, інтегративна особистісна характеристика, яка визначає здатність студентів до творчості, що передбачає їхню інтелектуально-творчу ініціативу, вихід за межі завдань і вимог безпосередньої навчальної та квазіпрофесійної діяльності; швидкість і гнучкість мислення; оригінальність мислення; здатність породжувати різноманітні оригінальні ідеї в нерегламентованих умовах навчальної діяльності та педагогічної практики в школі як майбутніх учителів технологій (Фрицюк, Марцева, & Любарська, 2023: 149);

– майбутніх викладачів: вищої школи (Ю. Бистрова, І. Драч, В. Лісовий, І. Проценко, І. Саух, О. Сидоренко, Г. Сотська, О. Шолох та ін.), професійно-технічних навчальних закладів (О. Кривильова та ін.), гуманітарних дисциплін педагогічних коледжів (Л. Ликтей та ін.), музичних дисциплін (Р. Савченко, Ю. Савченко, М. Сохань та ін.), іноземних мов (С. Галецький, Т. Гарлицька, Н. Майер та ін.) тощо. Так, О. Шолох наголошує на педагогічній креативності як певній психічній, соціальній і професійній готовності особистості майбутнього викладача вищої школи до змін, коли викладач і здобувач можуть ефективно взаємодіяти та створювати ситуацію успіху, набувати нових життєвих і професійних компетентностей у процесі фахової підготовки (Шолох, 2023).

Зауважимо, що збільшення кількості праць, присвячених дослідженню проблеми формування креативної компетентності майбутніх педагогів, свідчить про пильну увагу вчених до цього питання. Вважаємо за доцільне продовжувати аналогічні дослідження.

Формулювання цілей (мета) статті, постановка завдання. Мета статті полягає в дослідженні сутності та структури креативної компетентності майбутнього педагога.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Зауважимо, що в науковий обіг термін «креативна компетентність педагога» увів Р. Епштейн, розглянувши його як готовність особистості адаптивно застосовувати отримані знання, самостійно оновлювати схему знань і прагнути до самовдосконалення (Epstein, 2005). Учений зазначив, що високий рівень креативності залежить від сформованості основних компетенцій: уміння збирати та зберігати нові ідеї, проблематизувати

ситуацію (вихід із комфортної ситуації для розв'язання проблеми, де основою є креативність), здатність до розширення сприйняття ситуації та стратегії виконання нестандартних завдань, уміння долати соціальні, фізіологічні подразники навколишнього середовища. Учена М. Ілляхова, проаналізувавши погляди Р.Епштейна, дійшла висновку, що креативну компетентність характеризують здібності та навички фахівця конструктивно виходити за звичні схеми мислення, клішовану поведінку та шаблонну діяльність у процесі розв'язання проблемних ситуацій (Ілляхова, 2019).

У центрі уваги нашого дослідження – формування креативної компетентності в майбутніх педагогів, бо саме педагоги (вихователі, учителі, викладачі) мають забезпечити високу якість освіти, навчити здобувачів не просто виживати, а повноцінно жити та працювати, ставати успішними людьми, конкурентоспроможними професіоналами на ринку праці, які творчо та продуктивно підходять до будь-яких змін й інновацій, сприяють соціально-економічному поступу та культурному розвитку країни.

Зважаючи на аналіз наукових досліджень сучасних учених (І. Андрощук, В. Балахтар, В. Бурназова, Н. Гоцуляк, М. Ілляхова, А. Кокарева, П. Олешко, О. Олійник, С. Ренке, Н. Славіна та ін.), підкреслимо важливість формування креативної компетентності в майбутніх педагогів під час навчання у ЗВО.

Зауважимо, ЗВО посідає важливе місце як складник освітньої системи учнівської молоді, що надає знання, формує вміння та навички, розвиває інтелектуально, духовно та фізично, забезпечує потреби у творчій самореалізації, готує до активної професійної та громадської діяльності, створює умови для розвитку здібностей, обдарувань тощо.

Розглядаючи сутність і структуру креативної компетентності, учені (В. Моляко, О. Музика, І. Подорожна, Н. Хупавцева, Л. Шелестова, Т. Яковенко та ін.) наголошують на важливості чинників (умова, рушійна сила будь-якого процесу, явища, чинник (Бусел, 2007: 1526)) креативності, що впливають на рівень її розвитку та розглядають її за кількістю, ступенем значущості тощо. Так, учені виділяють такі чинники:

– оригінальність (здатність продукувати ситуації, незвичні відповіді, розв'язання, нестандартність), семантичну гнучкість (здатність виділяти функції об'єкта та пропонувати різноманітні способи використання останнього), образну адаптивну гнучкість (здатність змінювати форму об'єкта так, щоб побачити в ньому нові можливості), семантичну стихійну гнучкість (здатність знаходити різноманітні ідеї у відносно обмеженій ситуації) (В. Моляко, О. Музика) та креативну рефлексію (доповнено Н. Хупавцевою);

– творчі здібності, інтуїцію та творче середовище (Л. Шелестова);

– творчі здібності, творче середовище, соціокультурні особливості, творчу мотивацію, рівень інтелекту вищий за середній, вікові особливості, досвід, час, інтенсивне емоційне переживання, підсвідомі процеси (інтуїція) (І. Подорожна, Т. Яковенко).

Отже, вважаємо, що креативність є потужним чинником розвитку особистості та формування креативної компетентності й визначає готовність

майбутнього педагога змінюватися, творчо діяти та зростати, відмовлятися від стереотипів.

Узагальнюючи досвід сучасних учених, зазначимо, що креативна компетентність майбутнього педагога – це структурний компонент професійної компетентності педагога, цілісна, інтегрована, динамічна комбінація креативних знань, умінь, навичок, здібностей, способів мислення та особистісних якостей, що уможливають ефективну педагогічну творчість та забезпечують створення нестандартними способами та прийомами нового й унікального в освітній діяльності.

Задля якісного вивчення креативної компетентності майбутніх педагогів визначимо її структурні компоненти.

Результати аналізу різних позицій учених щодо порушеної проблеми уможливили виокремити такі структурні компоненти креативної компетентності: мотиваційний, емоційно-ціннісний, когнітивний, конативний, результативний (І. Гриненко), мотиваційно-аксіологічний, когнітивний, діяльнісно-конативний, особистісно-рефлексивний (С. Дімітрова-Бурлаєнко), мотиваційний, когнітивний, діяльнісний, особистісний (Т. Яковенко) та ін.

Підґрунтям щодо визначення структурних компонентів креативної компетентності актуальними видаються погляди О. Березюк, яка, спираючись на наукові погляди вчених, розглянула компетентності як систему, що складається з аспектів: мотиваційного (готовність до вияву компетентності), когнітивного (володіння знаннями змісту компетентності), поведінкового (досвід вияву компетентності в різних ситуаціях), ціннісно-змістового (ставлення до змісту компетентності й об'єкта її застосування), емоційно-вольового (регуляція процесу та результату вияву компетентності) (Березюк, 2015).

Зазначимо, що структуру креативної компетентності майбутніх педагогів складають такі компоненти: аксіологічний – передбачає наявність позитивної мотивації, що характеризується інтересами, потребами, установками майбутнього педагога та визначає спрямованість його активності; творчий – передбачає систему знань, що сприяють ефективному виявленню зазначеної компетентності в майбутній професійній діяльності педагога та практичну реалізацію отриманих знань, креативних умінь і навичок, що визначає готовність здобувачів до виявлення творчості під час освітньої діяльності, відображає креативний потенціал майбутнього педагога; оцінний – передбачає об'єктивну оцінку здобувачами своїх креативних якостей, рефлексію здійсненої творчої освітньої діяльності.

Отже, представлена структура креативної компетентності майбутніх педагогів охоплює позитивну мотивацію, систему знань та креативних умінь і навичок, педагогічно значущі якості, завдяки яким педагог майстерно, творчо-професійно підходить і виконує свою роботу, генерує нові ідеї, знаходить нестандартні розв'язання, виявляє особливий, нетиповий підхід у взаємодії з колегами та здобувачами.

Висновки та перспективи подальших розвідок у даному напрямку. Резюмуємо, формування креативної компетентності майбутнього педагога –

процес безперервний, кропіткий і довготривалий, ключовим етапом якого є час отримання освіти на всіх етапах навчання здобувача.

Унаслідок проведеного наукового пошуку зазначимо, що структура креативної компетентності майбутнього педагога – це інтегративне професійно-особистісне утворення в єдності аксіологічного (прагнення щодо розвитку та вдосконалення креативної компетентності), творчого (оволодіння знаннями творчого характеру (технології, методи, прийоми, засоби), уміннями та навичками продукувати принципово нові ідеї та підходи в освітній діяльності, створювати інноваційні освітні продукти) та оцінного (контроль, самоаналіз, корекція недоліків у процесі формування креативної компетентності; здатність до самоаналізу креативних знань, умінь і навичок; наявність особистих і професійних якостей, що впливають на ефективність виявлення креативної компетентності в освітній діяльності) компонентів. Отже, креативна компетентність є інтегральним результатом готовності до креативної професійної діяльності майбутніх педагогів.

ДЖЕРЕЛА І ЛІТЕРАТУРА

Березюк, О.С. (2015). Системний підхід до формування полікультурної компетентності майбутніх фахівців в сучасному освітньому просторі. *Професійна педагогічна освіта: системні дослідження: монографія* / за ред. О.А.Дубасенюк. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 193–209.

Білозерська, Г.О., Гаврилюк, О.А., Засипкіна, Л.А., & Твердохліб, Н.В. (2021). Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / редкол.: А.В.Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя: КПУ, (74(1)). 83–87.*

Бусел В. (укл.) (2007). Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ: Ірпінь, Україна.

Дубасенюк, О.А. (2018). Теоретичні та прикладні аспекти креативної освіти майбутніх учителів. *Креативна педагогіка: наук.-метод. журнал / Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки «Полісся». Житомир, (13). 10–18.*

Ілляхова, М. (2019). Креативність і творчість: дефініції понять. *Актуальні питання гуманітарних наук. (23(2)). 95–100.*

Ілляхова, М.В. (2019). Структура креативності науково-педагогічного працівника. *Педагогічні науки: зб. наук. праць. Херсонський державний університет: Видавничий дім «Гельветика», (LXXXVII). 52–58.*

Петришин, Л. (2014). Змістовий аспект формування креативності майбутніх соціальних педагогів як запорука ефективності їх професійної діяльності. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. (30). 127–131.*

Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014, № 37-38, ст.2004. Дата оновлення: 21.08.2025р., № 4579-IX. URL: <https://surl.li/nstbcx>

Фрицюк, В.А., Марцева, Л.А., & Любарська, Л.А. (2023). Креативність майбутніх учителів технологій у контексті дефінітивних підходів. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. (69). 141–152. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mitimpt_2023_69_17

Шолох, О. (2023). Формування педагогічної креативності у майбутніх викладачів закладів вищої освіти як оптимальна умова професійної самореалізації. *Наука та освіта: зб. пр. XVII Міжнар. наук. конф. (м. Хайдусобосло, Угорщина, 15–22 січня 2023 р.) / за ред. д.т.н. проф. А.В.Горошка*. Хмельницький: ХНУ, 46–49. URL: <https://iftomm.ho.ua/docs/SE-2023.pdf>

Epstein, R. (2005). Generativity theory and creativity. *Theories of creativity* (Rev. ed.) / M. Runco et al. Cresskill, New Jersey : Hampton Press.

REFERENCES

Bereziuk, O.S. (2015). Systemnyi pidkhid do formuvannia polikulturnoi kompetentnosti maibutnikh fakhivtsiv v suchasnomu osvithomu prostori. Profesiina pedahohichna osvita: systemni doslidzhennia: monohrafiia / za red. O.A.Dubaseniuk. Zhytomyr: Vyd-vo ZhDU im. I.Franka, 193–209 [in Ukrainian].

Bilozerska, H.O., Havryliuk, O.A., Zasykina, L.A., & Tverdokhlib, N.V. (2021). Definityvnyi analiz poniattia «kreatyvna kompetentnist maibutnikh fakhivtsiv doshkilnoho ta mystetskoho spriamuvannia»: psykholoho-pedahohichnyi aspekt. Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahalnoosvitnii shkolakh: zb. nauk. pr. / redkol.: A.V.Sushchenko (holov. red.) ta in. Zaporizhzhia: KPU, (74(1)). 83–87 [in Ukrainian].

Busel V. (ukl.) (2007). Velykyi tlumachnyi slovnyk suchasnoi ukrainskoi movy. Kyiv: Irpin, Ukraina. [in Ukrainian].

Dubaseniuk, O.A. (2018). Teoretychni ta prykladni aspekty kreatyvnoi osvity maibutnikh uchyteliv. *Kreatyvna pedahohika: nauk.-metod. zhurnal / Akademiia mizhnarodnoho spivrobitnytstva z kreatyvnoi pedahohiky «Polissia»*. Zhytomyr, (13). 10–18 [in Ukrainian].

Illiakhova, M. (2019). Kreatyvnist i tvorchist: definityvnyi poniat. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk. (23(2)). 95–100 [in Ukrainian].

Illiakhova, M.V. (2019). Struktura kreatyvnosti naukovo-pedahohichnoho pratsivnyka. Pedahohichni nauky: zb. nauk. prats. Khersonskiy derzhavnyi universytet: Vydavnychiy dim «Helvetyka», (LXXXVII). 52–58 [in Ukrainian].

Petryshyn, L. (2014). Zmistovyi aspekt formuvannia kreatyvnosti maibutnikh sotsialnykh pedahohiv yak zaporuka efektyvnosti yikh profesiinoy diialnosti. *Naukovyi visnyk Uzhhorodskoho natsionalnoho universytetu. Serii: Pedahohika. Sotsialna robota*. (30). 127–131 [in Ukrainian].

Pro vyshchu osvitu: Zakon Ukrainy vid 01.07.2014, № 37-38, st.2004. Data onovlennia: 21.08.2025r., № 4579-IX. URL: <https://surl.li/nstbcx> [in Ukrainian].

Frytsiuk, V.A., Martseva, L.A., & Liubarska, L.A. (2023). Kreatyvnist maibutnikh uchyteliv tekhnolohii u konteksti definityvnykh pidkhdov. Suchasni informatsiini tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia v pidhotovtsi

fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problemy. (69). 141–152. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mitimpt_2023_69_17 [in Ukrainian].

Sholokh, O. (2023). Formuvannia pedahohichnoi kreatyvnosti u maibutnikh vykladachiv zakladiv vyshchoi osvity yak optymalna umova profesiinoi samorealizatsii. Nauka ta osvita: zb. pr. KhVII Mizhnar. nauk. konf. (m. Khaidusoboslo, Uhorschchyna, 15–22 sichnia 2023 r.) / za red. d.t.n. prof. A.V.Horoshka. Khmelnytskyi: KhNU, 46–49. URL: <https://iftomm.ho.ua/docs/SE-2023.pdf> [in Ukrainian].

Epstein, R. (2005). Generativity theory and creativity. Theories of creativity (Rev. ed.) / M. Runco et al. Cresskill, New Jersey : Hampton Press [in English].

АНОТАЦІЯ

У статті наголошено, що одним із важливих напрямів роботи закладів освіти є формування в учнівської молоді креативної компетентності. Звернено увагу, що креативність є потужним чинником розвитку особистості та формування креативної компетентності й визначає готовність майбутнього педагога змінюватися, творчо діяти та зростати, відмовлятися від стереотипів. Узагальнивши досвід сучасних учених, зазначили, що креативна компетентність майбутнього педагога – це складник професійної компетентності педагога, цілісна, інтегрована, динамічна комбінація креативних знань, умінь, навичок, здібностей, способів мислення та особистісних якостей, що уможливають ефективну педагогічну творчість та забезпечують створення нестандартними способами та прийомами нового й унікального в освітній діяльності. Констатовано, що структуру креативної компетентності майбутніх педагогів складають такі компоненти: аксіологічний – передбачає наявність позитивної мотивації, що характеризується інтересами, потребами, установками майбутнього педагога та визначає спрямованість його активності; творчий – передбачає систему знань, що сприяють ефективному виявленню зазначеної компетентності в майбутній професійній діяльності педагога та практичну реалізацію отриманих знань, креативних умінь і навичок, що визначає готовність здобувачів до виявлення творчості під час освітньої діяльності, відображає креативний потенціал майбутнього педагога; оцінний – передбачає об'єктивну оцінку здобувачами своїх креативних якостей, рефлексію здійснюваної творчої освітньої діяльності. Наголошено, що креативна компетентність є інтегральним результатом готовності до креативної професійної діяльності майбутніх педагогів.

Ключові слова: *креативна компетентність, майбутні педагоги (вихователі, учителі, викладачі), сутність креативної компетентності майбутніх педагогів, структура креативної компетентності.*