

solve problematic situations without aggression, is covered. The main purpose of fostering the preschoolers' tolerance in the family is presented, which consists of the formation of a child's personality, capable of unselfish care and sensitivity, kind emotions and empathy, equal and gentle attitude towards others, positive acceptance and self-esteem, actions and joint activities.

Conclusion. Further perspectives of the study the author defines in the study of ways, methods and techniques of organic interaction of family education and pedagogical influence in the institution of preschool education for the development of preschoolers' tolerance.

REFERENCES

1. Bielienska, H. V. Bohynych, O. Ya., Mashovets, M. A. (2006). *Child's health from the family. How to raise a healthy child in the family from birth to adulthood*. Kyiv. [in Ukrainian].
2. Hrom, S. (2012). Family education and its impact on the moral and personal growth of preschoolers. *Youth and the market*, 2. 160–166. [in Ukrainian].
3. Kotok, M. (2018). Factors of developing personal identity of senior preschoolers. *Bulletin of the Kiev National Linguistic University. Series Pedagogy and Psychology*, № 28, 182–188. [in Ukrainian].
4. Liapunova, V. A. (2016). Psychological and pedagogical conditions of forming tolerance in children of older preschool age. *Pedagogy and psychology*, 52, 60–69. [in Ukrainian].
5. Ladyvir, S. (2008). Secrets of parental pedagogy. *Preschool education*, 6, 3–6. [in Ukrainian].

(англійською переклала О. Ішутіна – канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри теорії і практики початкової освіти, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»)

УДК 373.2.015.31:7

ОДЕРІЙ Людмила

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти та соціальної роботи, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
пров. Учительський 1, м.Слов'янськ, Донецька область, Україна
E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

РОЗДИМАХА Анатолій

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музики і хореографії, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
вул.Університетська 12, м.Слов'янськ, Донецька область, Україна
E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ НАВЧАННЯ ЕЛЕМЕНТАМ ДИЗАЙНУ У КОНТЕКСТІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДИТИНСТВА

Анотація. У даній статті розглядається одна з актуальних проблем психолого-педагогічного супроводу дитинства – прилучення дітей до мистецтва
© Одерій Л., Роздимаха А., 2020

дизайну з метою розвитку їх художньої творчості. Розкрито і запропоновано авторське бачення визначення особливостей проявів художньої творчості дітей. Саме суб'єктивна новизна становить результат творчої діяльності дітей. Дитина малюючи, ліплячи, вирізаючи і наклеюючи створює для себе суб'єктивно нове. Для людства продукт дитячої творчості не має особливої вартості, у ньому нема не новизни він не являється художнім надбанням, але суб'єктивна цінність його значна. Дитяча художню творчість розглядається як метод найбільш досконалого оволодіння певним видом мистецтва і формування естетично розвиненої особистості, а не як створення об'єктивних художніх цінностей.

Відзначається ряд рис, що характеризують наявність творчих засад у діяльності дитини, які можна також визначити як критерії, в продуктах дитячої діяльності. Це – прояв активності, самостійності та ініціативи в застосуванні вже освоєних прийомів роботи до нового змісту, в знаходженні нових способів вирішення поставлених завдань, в емоційному вираженні своїх почуттів за допомогою різних образотворчих засобів.

Найважливішою умовою розвитку художньої творчості дітей є організація ознайомлення їх з мистецтвом дизайну і навчання дітей продуктивній художній діяльності елементам художніх технік дизайну. При цьому, дуже важливою є робота з батьками вихованців, спрямованої на забезпечення їх активній взаємодії з педагогом та художньої співпраці з дітьми, широке і різнопланове ознайомлення дитини з різними видами образотворчого мистецтва, що використовуються у дизайні, привертання уваги дітей та ознайомлення з зразками – мистецтва дизайну різноманітних видів, призначення і напрямків. Автори звертаються до наукових досліджень загально визначених психологів і педагогів. З'ясовано, що особливо цінним постає визначення умов розвитку художньої творчості дітей засобами їх навчання елементам мистецтва дизайну.

Ключові слова: дизайн, художня творчість, мистецтво, художня діяльність, умови розвитку, естетичне виховання.

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями. Методологічною основою дослідження виступають філософські положення про діалектичне пізнання світу, єдність мови й мислення, форми й змісту; фундаментальних психолого-педагогічних теорій, дидактичних принципів, методів навчання й виховання; використання провідних принципів реалізації компетентнісного підходу до проблеми психолого-педагогічного супроводу дитинства.

Проблема психолого-педагогічного супроводу дитинства як одного зі стратегічних напрямів державної політики в освітній сфері, використання провідних принципів реалізації компетентнісного підходу, що передусім орієнтує на досягнення певного освітнього результату й у останні роки стає одним із провідних у сучасній педагогіці, досліджується в різних напрямках і аспектах: професійна компетентність педагога (Л.Алексєєва, О.Дубасенюк, Л.Хоружа); педагогічна компетентність (Н.Кузьміна, М.Лук'янова, Т.Шамова); життєва компетентність (О.Кузьміна).

Перед дошкільною освітою стоїть велика кількість важливих і досить складних завдань, у тому числі і завдань естетичного виховання дітей. Навчити дитину бачити красу оточуючого її середовища, дійсності, природного оточення і творів мистецтва, навчити зображати, прикрашати, будувати і творити, знайомити з багатством і різноманітністю творів культури і мистецтва, розвинути природні задатки дитини. Визначне місце серед завдань виховання

займає розвиток у дитини її здатність до творчості, особливо у художній діяльності. Вирішувати ці складні завдання покликаний дорослий, педагог вихователь.

На сучасному етапі становлення дошкільної та мистецької освіти в Україні наголошується на підвищенні відповідальності сім'ї та педагога. Від дорослих вимагається уважне і відповідальне ставлення до формування і розвитку дітей дошкільного віку художньої творчості, естетичне ставлення до світу, розвиненої художньо-естетичної діяльності, обізнаності. Державні документи – Закон України «Про дошкільну освіту», Державна національна програма «Освіта»(Україна XXI століття), ставить перед педагогами відповідальні завдання щодо естетичного і художнього розвитку дошкільників. А «Базовий компонент дошкільної освіти» постає стандартом [1, 2].

Аналіз основних досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття.Проведений аналіз положень про дитячу творчість відомих вчених – Г. В. Латунського, В. С. Кузіна, П. П. Підкасистого, І. Я. Лернера, Н. П. Сакулиної, Б. М. Теплової, Е. А. Фльориної, Т. С. Комарової дозволяє сформулювати її визначення. Під художньою творчістю дітей дошкільного віку слід розуміти створення суб'єктивно нового (значущого, насамперед, для дитини) продукту: малюнку, ліплення, танцю, пісеньки, гри; вигадування дошкільником (створення) в доповнення до відомого раніше, не використовуваних деталей; здатність дитини по-новому характеризувати створювані нею образи (у малюнку, оповіданні і т.п.); використання дитиною різних варіантів зображення, ситуацій, рухів; ви гадання свого початку або кінця, або нових дій об'єктів (героїв), що зображуються дитиною різними художніми засобами у художніх техніках різних мистецтв; самостійне обрання і застосування засвоєних раніше способів зображення або засобів виразності в нових ситуаціях (для зображення предметів знайомої або нової форми, оволодіння мімікою, жестами, варіаціями голосів і т.д.); прояв ініціативи у всьому.

Формулювання цілей статті.Мета статті – актуалізувати вивчення проблеми дитячої творчості та визначити сприятливі умови для її розвитку засобами навчання дітей елементам мистецтва дизайну.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. При вивченні будь якої наукової проблеми, перш за все, необхідно спиратись на певні визначення, характеристики, показники явища що досліджується.

Філософи, педагоги і психологи розглядають творчість як створення людиною як об'єктивно так і суб'єктивно нового. Саме суб'єктивна новизна становить результат творчої діяльності дітей. Дитина малюючи, ліплячи, вирізаючи і наклеюючи створює для себе суб'єктивно нове. Для людства продукт дитячої творчості не має особливої вартості, у ньому нема не новизни він не являється художнім надбанням, але суб'єктивна цінність його значна.

Визначення дитячої творчості однієї з перших дала Є. А. Фльоріна: «Дитячу художню творчість ми розуміємо як свідоме відображення дитиною навколишньої дійсності в малюванні, ліпленні, конструюванні, відображення, яке побудоване на роботі уяви, на відображенні своїх спостережень, а також вражень, отриманих або через слово, картинку і інші види мистецтва. Дитина не пасивно копіює навколишнє, а переробляє його в зв'язку з накопиченим

досвідом і ставленням до зображуваного». Педагог В. М. Шацька, дитячу художню творчість розглядає, як метод найбільш досконалого оволодіння певним видом мистецтва і формування естетично розвиненої особистості, а не як створення об'єктивних художніх цінностей. Дослідник А. А. Волкова стверджує, що для виховання здатності до творчості у дитини необхідно розвивати ті ж сторони особистості, які характерні для творчості дорослих. У творчій діяльності дорослих беруть участь розум (знання, мислення, уява), характер (сміливість, наполегливість), почуття [3].

У наукових дослідженнях з питань дитячої творчості відзначається ряд рис, що характеризують наявність творчих засад у діяльності дитини, які можна також визначити як критерії, в продуктах дитячої діяльності. Це – прояв активності, самостійності та ініціативи в застосуванні вже освоєних прийомів роботи до нового змісту, в знаходженні нових способів вирішення поставлених завдань, в емоційному вираженні своїх почуттів за допомогою різних образотворчих засобів.

За для визначення якості навчання дітей визначено певні показники щодо якості дитячих робіт. Ними можуть являтися:

- здатність дитини до пошуку відповідних художніх засобів для втілення образу;
- індивідуальність дитячої художньої роботи, своєрідність виконання і висловлення свого ставлення;
- відповідність дитячої художньої роботи загальним художнім вимогам (виразність, грамотність, оригінальність образу).

Багато видатних вчених найважливішим засобом розвитку, особливо естетичного виховання дітей вважали мистецтво (Н. О. Ветлугіна, Д. Б. Кабалевський, І. І. Гаврилук, Н. Л. Лендарьов, Н. І. Кіященко, Т. С. Комарова, І. Я. Лернер) [4].

Образотворча діяльність дітей містить в собі суспільно-історичний досвід поколінь. Вона є прообразом дорослої художньої діяльності. Цей досвід отриманий і вироблений суспільно-історичною практикою людства та відбивається у традиційних способах діяльності, у тому числі і художньої. Засвоюючи цей досвід дитина розвивається. Але без допомоги дорослого, дитина зробити цього не може [5].

Для вдалого вирішення таких складних завдань, необхідним є визначення, знання і вираховування певних важливих педагогічних умов.

Прилучення дітей до мистецтва дизайну є одним з тих видів діяльності, який найбільш повно сприяє розвитку художньої творчості у дітей.

Але не вважаючи і не дивлячись на те, що і дослідження науковців, і передова педагогічна практика підтверджують величезний педагогічний потенціал мистецтва дизайну, його на жаль, не достатньо широко використовують у практиці навчальних закладів (вивченням проблеми займались Є. І. Тіхеева, Є. А. Фльоріна, В. А. Казакова, Р. Т. Гайказова, Г. Н. Пантелеєв, Л. Є. Одерій) [6].

На нашу думку сталося так тому, що вихователями і батьками не достатньо чітко визначаються умови, за якими навчання дітей елементам дизайну стає засобом та сприяє розвитку художньої творчості дитини.

Традиційно, якщо мова йдеться про особливості і зміст процесів виховання і розвитку особистості, у тому числі і дитини-дошкільника, вимоги

поділяються на умовні групи: психологічні, соціально педагогічні, естетичні, етичні, правові і окремо – медично-біологічні та гігієнічні.

Ми у своїй роботі, враховуючи і вищеперераховані, зрозуміло умовно, поділили умови розвитку художньої творчості дітей засобами мистецтва дизайну, наступним чином:

По-перше, ми виділили за необхіднішу умову – забезпечення дитині змістовного, цікавого, яскравого життя, багатого на враження, цікаві події, їх прилучення до естетичних і художніх особливостей оточуючого. Організація цікавою змістовного життя дитини в навчальному закладі і сім'ї, забезпечення його яскравими враженнями, забезпечення емоційно-інтелектуального досвіду, постануть основою для виникнення задумів і будуть являтися матеріалом, необхідним для роботи уяви.

Найважливішою умовою розвитку художньої творчості дітей є організація ознайомлення їх з мистецтвом дизайну і навчання дітей продуктивній художній діяльності елементам художніх технік дизайну. При цьому, дуже важливою є робота з батьками вихованців, спрямованої на забезпечення їх активній взаємодії з педагогом та художньої співпраці з дітьми.

Важливою умовою розвитку художньої творчої дітей та, відповідно і навчання елементам дизайну, є якомога широкі і різнопланові ознайомлення дитини з різними видами образотворчого мистецтва, що використовуються у дизайні, привертання уваги дітей та ознайомлення з зразками – мистецтва дизайну різноманітних видів, призначення і напрямків.

По-друге, ми виділили педагогічні, дидактичні, методичні умови керівництва процесом розвитку художньої творчості дитини засобами використання елементів дизайну. Важливою з умов розвитку художньої творчості дитини, та її естетичного виховання – єдина позиція педагогів у розумінні перспектив розвитку дитини та взаємодія між ними. Тут, також, важлива робота з батьками, забезпечення їх активній взаємодії з педагогом.

Необхідною умовою є також урахування індивідуальних особливостей дитини при цілеспрямованому навчанні дітей художній діяльності, спрямованій на навчання елементам дизайну. Оскільки творчість – це завжди вираження індивідуальності.

Важливо врахувати і темперамент, і характер дитини, і особливості протікання у неї психічних процесів, і навіть настрої дитини в день, коли має бути їй запропонована творча робота.

Найважливішою умовою розвитку творчості є комплексне та системне використання вихователями ефективних педагогічних методів і прийомів. Істотна умова розвитку творчої активності дитини відповідна мотивація художнього завдання, щоб надані дорослими творчі завдання були прийняті дитиною. Всі ці умови необхідно створювати в дошкільних закладах і по можливості в сім'ї.

По-третє – при організації навчання елементам дизайну з метою розвитку творчості необхідно виділяти і враховувати психологічний і особливо емоційний аспекти загального і поточного станів дитини.

Неодмінною умовою при організації занять з навчання дітей елементам дизайну повинна бути складена атмосфера, що сприяє проявам творчості. Тобто стимулювання дорослими такого стану дітей, коли вони відчують себе вільно, комфортно і можуть діяти на свій розсуд, тобто самостійно обирати художні засоби, матеріали, послідовність виконання.

Інша дуже важлива умова – дбайливе ставлення до процесу і результату дитячої діяльності. Тут треба сказати про те, що часом і на превеликий жаль, дорослі проявляють недбале ставлення до продуктів дитячої діяльності, коли дитячі роботи прибираються подалі, викидаються, а якщо вони і виставляються, то ненадовго. Якщо ми знайомимо дітей з мистецтвом дизайну і його сутністю, то ми повинні практично використовувати продукти їх діяльності у дизайні інтер'єру або ландшафту дитячого навчального закладу, або приміщень – квартири де мешкає дитина (оформлення дитячого саду, групової кімнати, ігрових куточків, використання в грі, на заняттях продуктів дитячої творчості, ігрових майданчиків, квартир і т. д.).

Деякі педагоги за для створення відповідного доброго настрою у дітей, вважають корисним і ефективним використання приємних звуків, як вони називають «звуковим дизайном». В ході занять, перед сном, під час прийому їжі, вони пропонують використовувати записи шелесту листя, плескоти води, співу птахів. На думку авторів ідеї ці звуки заспокоюють дітей, створюють особливий затишок і разом з тим несуть пізнавальне та естетичне навантаження.

Ще один яскравий приклад творчості вихователів: створення «Української хати», або «Казкового замку», або «Хатинки казки» де можуть бути зібрані справжні старовинні речі або інші атрибути. Діти люблять і з задоволенням займаються в них.

У четверте – дуже важливою умовою є матеріальне забезпечення діяльності дитини якомога різноманітними художніми матеріалами. Мова йдеться про надання їм різноманітних можливостей «на власній практиці» чи «у дослідницькій діяльності» знайомитись з художніми матеріалами та якостями художніх робіт інших людей, як дорослих так і дітей. При правильному впливі дорослих дитина розуміє сенс, суть мистецтва, зображально-виразні засоби і їх відповідне значення. На цій основі вона краще розуміє і власну художню діяльність.

Ще однією з важливих умов художньо-естетичного розвитку творчості дитини є надання їм можливості практичного опробування і вивчення якостей різноманітних матеріалів, знайомства з художніми техніками, що виявляються у творчості. Важливою умовою є єдина позиція педагогів у розумінні перспектив розвитку дитини та взаємодія між ними у певному визначеному напрямку.

Для художньої творчості дітей характерний пошук, безпосередність і яскравість передачі вражень. Вони люблять експериментувати з художнім і викидними матеріалами, перебудовують свою діяльність залежно від отриманого результату, який можуть самі оцінити і при необхідності знаходять шляхи виправлення недоліків. Це всі можуть дати дитині заняття дизайном.

Наступною необхідною умовою організації вдалого навчання і виховання дітей безумовно є і матеріальне забезпечення образотворчої діяльності дітей. Звичайно, різноманітність основних і додаткових матеріалів, вільний доступ до них стимулюють творчу активність дитини.

Отже, можна стверджувати, що необхідною і мабуть основною умовою успішної роботи, спрямованої на навчання елементам дизайну з метою розвитку художньої творчості дітей, є педагогічна і художньо-естетична освіченість педагогів і дорослих (батьків) які безпосередньо оточують і впливають на дитину.

Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку. У процесі використання дітьми художніх робіт у техніках мистецтва дизайну формується їх психіка, інтелект, розвиваються нові форми

спілкування і виникають нові види зображувальної діяльності, виникають нові можливості для проявів художньої творчості у дітей.

У дизайні важливі не тільки розвиток задуму, але і планування результату, що сприяє розвитку дитини, інтенсивному розвитку художнього сприйняття і творчих здібностей дітей, підвищенню прагнення до самостійної творчості, формуванню оцінювального ставлення до навколишнього. Діти можуть виконувати загальні роботи в художніх техніках мистецтва дизайну, що як відомо має додатковий педагогічний потенціал. При дотриманні вихователями вище перерахованих умов можуть бути досягнуті дуже хороші результати у естетичному вихованні, зокрема розвитку художньої творчості дітей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція). *Дошкільне виховання*. 2012. №7. С. 4–19.
2. Концепція дошкільного виховання в Україні. К., 1993. 16 с.
3. Методика навчання образотворчої діяльності та конструювання: посібник для студентів зі спеціальності «Дошкільне виховання» / Т. С. Комарова, Н. П. Сакуліна, Н. Б. Халезова та ін; під ред. Т. С. Комарової. К., 2013. 256 с., іл.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1994. 276 с.
5. Швайко Г. С. Дитячий дизайн на заняттях з образотворчої діяльності. *Дитина в дитячому саду*. 2004. №1. С. 24–29.
6. Пантелеев Г. М. Дитячий дизайн. К., Карапуз, 2014. 192 с.

Стаття надійшла до редакції 19.12.2019.

ОДЕРИЙ Людмила

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри дошкільного образования и социальной работы, ДВНЗ «Донбасский государственный педагогический университет»

пер. Учительский 1, г. Славянск, Донецкая область, Украина

E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

РОЗДЫМАХА Анатолий

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры музыки и хореографии, ДВНЗ «Донбасский государственный педагогический университет»

ул. Университетская 12, г. Славянск, Донецкая область, Украина

E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНА В КОНТЕКСТЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСТВА

Резюме. В данной статье рассматривается одна из актуальных проблем психолого-педагогического сопровождения детства – приобщение детей к искусству дизайна с целью развития их художественного творчества. Раскрыто и предложено авторское видение определения особенностей проявлений художественного творчества детей. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей. Ребенок рисуя, лепя, вырезая и наклеивая, создает для себя субъективно новое. Для человечества продукт детского творчества не имеет особой ценности, в нем нет новизны, он не является художественным достоянием, но субъективная ценность его значима.

Детское художественное творчество рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, а не как создание объективных художественных ценностей. Отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка, которые можно определить как критерии, в продуктах детской деятельности. Это – проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы с новым содержанием, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств с помощью различных изобразительных средств.

Важнейшим условием развития художественного творчества детей является организация ознакомления их с искусством дизайна и обучения продуктивной художественной деятельности элементам художественных техник дизайна. При этом очень важна работа с родителями воспитанников, направленная на обеспечение их активном взаимодействии с педагогом и художественного сотрудничества с детьми, широкое и разноплановое ознакомления ребенка с различными видами изобразительного искусства, используемых в дизайне, привлечение внимания детей и ознакомления с образцами искусства дизайна различных видов, назначения и направлений.

Авторы обращаются к научным исследованиям известных психологов и педагогов. Выяснено, что особенно ценным представляется определение условий развития художественного творчества детей средствами их обучения элементам искусства дизайна.

Ключевые слова: дизайн, художественное творчество, искусство, художественная деятельность, условия развития, эстетическое воспитание.

ODERII Liudmyla

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Preschool Education and Social Work, SHEI “Donbas State Pedagogical University”

1 Uchytelskyi pr., Sloviansk, Donetsk region, Ukraine

E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

ROZDYMAKHA Anatolii

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Music and Choreography Department, SHEI “Donbas State Pedagogical University”

12 Universytetskast, Sloviansk, Donetsk region, Ukraine

E-mail: yevhen.rozdymakha@gmail.com

DEVELOPMENT OF CHILDREN’S ARTISTIC CREATIVITY BY TEACHING ELEMENTS OF DESIGN IN THE CONTEXT OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CHILDHOOD SUPPORT

Summary. This article reveals one of the urgent problems of psychological and pedagogical support of childhood – the involvement of children in design in order to develop their artistic creativity. The authors’ vision of defining features of children’s artistic creativity is proposed. Children’s artistic creativity is considered as a method of mastering of a certain kind of art and developing the personality. The most necessary condition is identified: providing the child with a meaningful, interesting, colourful life, their involvement in the aesthetic and artistic features the world.

Keywords: design, creative work, art, artistic activity, conditions of development, aesthetic education.

Abstract. Introduction. The methodological basis of the study is the philosophical provisions on dialectical knowledge of the world, the unity of language

and thinking, form and content; fundamental psychological and pedagogical theories, didactic principles, teaching and upbringing methods; use of the leading principles of realization of the competence-based approach to the issue of psychological and pedagogical childhood support.

The issue of psychological and pedagogical childhood support as one of the strategic directions of the state policy in the educational sphere, the use of the leading principles of realization of the competence-based approach, which primarily focuses on the achievement of a certain educational result and in recent years, has become one of the leading ones in modern pedagogy, is investigated in different directions and aspects: professional competence of the teacher; pedagogical competence; vital competence. The development of the child's ability to be creative, especially in artistic activities, occupies a prominent place among the tasks of education.

Analysis of publications. The analysis of the statements on children's creativity of famous scholars— G. Latunskyi, B. Kuzin, P. Pidkasystyi, I. Lerner, N Sakulina, B. Teplov, E. Flerina, T. Komarova allows us to formulate its definition. The artistic creativity of preschool children is creating a subjectively new (significant, especially for children) product.

Purpose. The article is to actualize the study of the issue of children's creativity and determine favourable conditions for its development by means of teaching children the elements of the art of design.

Results. Philosophers, educators, and psychologists define creativity as the man's creating of both objectively and subjectively new. Subjective novelty is the result of children's creative activity. Drawing, sculpting, carving and pasting a child creates something subjectively new. For mankind, the product of children's creativity has no special value; there is no the novelty in it; it is not the artistic heritage but its subjective value is significant.

First, we have identified the most necessary condition: providing the child with a meaningful, interesting, colourful life, rich in impression, interesting events, their involvement in the aesthetic and artistic features the world. Second, we have determined the pedagogical, didactic, and methodological conditions for guiding the process of developing the children's artistic creativity by the means of using design elements. Thirdly, when organizing teaching elements of design in order to develop creativity, it is necessary to distinguish and take into account the psychological and especially emotional aspects of the general and current states of the child. Fourth, a very important condition is the material support of the child's activity with a variety of artmaterials.

Conclusion. In the design, not only the development of the design, but also the planning of the result, which promotes the development of the child, the increasing of artistic perception and creative abilities of children, increasing the desire for independent creativity, forming of evaluative attitude to the environment, are important. Children can perform general works in the artistic techniques of design art, which is known to have additional pedagogical potential. If the above conditions are met by the educators, very good results can be achieved in aesthetic education, in particular in developing of children's artistic creativity.

REFERENCES

1. Basic component of preschool education in Ukraine (new edition) (2012). *Preschool education*, №7, 4–19. [in Ukrainian].
2. *The concept of preschool education in Ukraine* (1993). Kyiv. [in Ukrainian].

3. Komarova, T.S., Sakulina, N.P., Khalezova, N.B. (2013). *Methods of teaching fine art sand design: a guide for students of the specialty "Preschool education"*. Kyiv.[in Ukrainian].
4. Vetlugina, N.A. (1994). *Artistic creativity at kindergarten*. Moscow: Prosveshchenie.[in Russian].
5. Shvaiko, H.S.(2004). Children's designat classes on fine arts. *The child in the kindergarten*, № 1, 24–29.[in Ukrainian].
6. Pantelieiev, H.M.(2014). *Children's design*. Kyiv: Karapuz.[in Ukrainian].

(англійською переклала О. Ішутіна – канд.пед.наук, доцент, доцент кафедри теорії і практики початкової освіти, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»)